



UNIDAD EDUCATIVA SANTA MARIANA DE JESÚS

LENGUAJE Y LITERATURA

MODULO 1 OCTAVO EGB

PRESENTACION

Entendemos que estamos en un momento diferente de convivencia donde el “Quédate en Casa” es el slogan de supervivencia a la presencia de esta pandemia Covid 19 que nos ha cambiado nuestra forma de vivir e interactuar socialmente y educativamente, por lo tanto, requiere mirar desde otra óptica el acompañamiento educativo.

Las actuales formas de interactuar a través de diferentes herramientas virtuales invaden nuestro escenario más próximo, y al estar familiarizados entre otras como: zoom, teams, jits meets, video llamadas por whatsapp, etc, es decir, esta virtualidad ha conllevado a plantear estrategias educacionales para satisfacer las necesidades de aprendizaje de los estudiantes Marianitas.

Para entender este reto y proceder con la educación de calidad y calidez la “ Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús”, se ha planteado implementar en todas las áreas y acciones educativas una metodología de estudio - aprendizaje, utilizando módulos de auto formación que facilite la formación y desarrollo de trabajo autónomo , donde la indagación y planteamiento de un resultado creativo sea nuestro valor agregado.

La estructura modular, base de toda acción de auto formación y apoyada por la guía del docente, permitirá fortalecer saberes y valores, pilares fundamentales de la formación integral que se caracteriza nuestra institución y bajo los postulados de nuestra Madre fundadora Mercedes de Jesús Molina se educara con ternura y firmeza. (PORYEN).

Por lo expuesto, la institución a través del Rectorado y apoyo del Vicerrectorado junto con los autores de los módulos de las respectivas área, presentan a los estudiantes y a la comunidad educativa este trabajo elaborado con responsabilidad y profesionalidad que responda a los intereses de todos los estudiantes.

OBJETIVOS DEL MODULO

- Facilitar la formación y desarrollo de trabajo autónomo
- Dar y recibir la retroalimentación de una manera apropiada
- Aplicar técnicas de comunicación en el proceso de consulta para mejorar el trabajo y aplicación práctica.
- Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.
- Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.
- Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.
- Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.
- Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.
- Producir diferentes tipos de textos, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.
- Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.
- Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.
- Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

DESTREZAS

- Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad, para contrastar y valorar la diversidad cultural del mundo, expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.
- Utilizar recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas.
- Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.
- Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes.
- Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.
- Comparar, bajo criterios preestablecidos, las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.
- Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.
- Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas.
- Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros).
- Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo.
- Escribir textos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.
- Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.
- Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos.
- Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos
- Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación.
- Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde.
- Escribir diálogos directos e indirectos e integrarlos en diferentes tipos de texto, según la intención comunicativa.
- Usar recursos de las TIC para apoyar el proceso

DIAGNÓSTICO Y NIVELACIÓN

COMPETENCIAS LECTORAS

Prelectura

1. Según mi criterio, explico el significado de los anillos olímpicos



2. Escribo algunos deportes que se practican en las olimpiadas

3. Cito algunas cualidades que debe poseer un campeón olímpico

4. Escribo debajo de cada pictograma el deporte que representan



5. Una persona con discapacidades puede ser deportista olímpico. Sí o no. Por qué

6. Escribo tres predicciones sobre lo que podría tratar un texto titulado: Lección de amor

Texto narrativo

Lección de Amor

Autor: Anónimo

VOCABULARIO Y FRASEOLOGÍA

DISCAPACIDAD: incapacidad, invalidez

EXCEPTO: sin dependencia.

SÍNDROME DE DOWN: Alteración genética causada por la triplicación del material genético.

ENTRELAZARON: de Enlazar, entretrejer algo con otra cosa.

COLECTIVO: combinado, agrupado, compuesto.

Las Olimpiadas Especiales

Las Olimpiadas Especiales empezaron en 1968 cuando Eunice Kennedy Shriver organizó los Primeros Juegos Internacionales de Olimpiadas Especiales en Soldier Field en Chicago, Illinois, USA.

El concepto nació a comienzos de la década de los 60 cuando Shriver inició un día de campo para personas con discapacidad intelectual. Ella observó que las personas con discapacidad intelectual eran mucho más capaces en deportes y actividades físicas de lo que muchos expertos pensaban

"Hace algunos años, en las olimpiadas para personas con discapacidad de Seattle, también llamadas "Olimpiadas especiales", nueve participantes, todos con deficiencia mental, se alinearon para la salida de la carrera de los cien metros llanos.

A la señal, todos partieron, no exactamente disparados, pero con deseos de dar lo mejor de sí, terminar la carrera y ganar el premio. Todos, excepto un muchacho, que tropezó en el piso, cayó y rodando comenzó a llorar...

Los otros ocho escucharon el llanto, disminuyeron el paso y miraron hacia atrás. Vieron al muchacho en el suelo, se detuvieron y regresaron...

¡Todos!

Una de las muchachas, con síndrome de Down, se arrodilló, le dio un beso y le dijo: "Listo, ahora vas a ganar". Y todos, los nueve competidores entrelazaron los brazos y caminaron juntos hasta la línea de llegada.

El estadio entero se puso de pie y en ese momento no había un solo par de ojos secos. Los aplausos duraron largos minutos, las personas que estaban allí aquel día, repiten y repiten esa historia hasta hoy.

¿Por qué? Porque en el fondo, todos sabemos que lo que importa en esta vida, más que ganar, es ayudar a los demás para vencer, aunque ello signifique disminuir el paso y cambiar el rumbo.

Porque el verdadero sentido de esta vida es que TODOS JUNTOS GANEMOS, no cada uno de nosotros en forma individual.

Ojala que también seamos capaces de disminuir el paso o cambiar el rumbo, para ayudar a alguien que en cierto momento de su vida tropezó y que necesita de ayuda para continuar. Creo que nos hace falta disminuir el paso y cambiar de rumbo y sobre todo que esto no sea un proyecto individual, sino colectivo, entre todos seguro que podemos...

ACTIVIDAD INDIVIDUAL - EJERCICIOS

Examino mi comprensión lectora:

Nivel literal

A. Marco con una X en la respuesta correcta

1. Los hechos narrados en el texto ocurren durante:

- Un torneo atlético especial
- Los tradicionales juegos olímpicos
- Una presentación coreográfica
- Las fiestas de Seattle

2. Uno de los participantes no pudo continuar la carrera porque:

- Tenía deficiencia mental
- Padecía de síndrome de Down
- Tropezó y cayó
- Lloraba por no salir adelante en la carrera

3. Cuando escucharon a su compañero llorar, los demás participantes:

- Disminuyeron el paso y sintieron tristeza
- Miraron hacia atrás y pensaron en ayudarlo
- Se detuvieron y regresaron
- Vieron al muchacho en el suelo y lo esperaron

4. La expresión que motivó al joven a continuar la carrera fue:

- ¡Todos somos capaces de triunfar!
- ¡Nadie puede vencer la voluntad del hombre!
- ¡Tú puedes lograrlo!
- Listo, ahora vas a ganar

5. Cuando los competidores cruzaron la línea de llegada, las personas presentes:

- Los felicitaron por su triunfo
- Se pusieron de pie y lloraron
- Aplaudieron durante largas horas
- Se abrazaban de emoción

6. Desde aquel día, las personas que estaban allí presentes:

- Respetan a las personas con discapacidades
- Asisten siempre a las olimpiadas especiales
- Colaboran con todos los atletas
- Cuentan con frecuencia la historia vivida

B. Secuencia de oraciones: Leo las siguientes oraciones, correspondientes al texto “Lección de amor”, y las numero en el orden correcto: (utilizo el respectivo casillero)

- Todos partieron con deseos de dar lo mejor de sí.
- El estadio entero se puso de pie.
- Los nueve competidores caminaron juntos hasta la línea de llegada.
- Las personas repiten y repiten esa historia hasta hoy.
- Vieron al muchacho en el suelo.
- Un muchacho cayó y rodando comenzó a llorar.
- Nueve participantes se alinearon para la salida de la carrera.

Nivel inferencial

A. Subrayo el tema del texto leído

- El esfuerzo de las personas discapacitadas.
- Solidaridad que permite el triunfo colectivo.
- La importancia de los juegos olímpicos.
- Temor y tristeza frente a la derrota.

B. Marco con una X en la respuesta correcta

1. La muchacha con síndrome de Down ayudó y dio un beso a su compañero porque:

- Entendía que lo valioso de la vida es ayudar a los demás
- Estaba enamorada de él
- Sus compañeros le pidieron que lo haga
- Sabía que ella no podía ganar

2. En el fondo, todas las personas sabemos que lo importante en la vida es:

- Ayudar a los demás para vencer
- Ganar sin importar los medios
- Vencer a todos nuestros adversarios
- Culminar toda carrera que hayamos iniciado

3. Ayudar a los demás muchas veces significa:

- Tener compasión por las personas incapacitadas
- Apoyar a las personas que padecen síndrome de Down
- Disminuir el paso y cambiar de rumbo
- Tener proyectos individuales

4. El texto es una motivación para que los seres humanos:

- Trabajen y vivan en función de un proyecto colectivo
- No discriminen a las personas discapacitadas
- Se planteen sus propias metas y proyectos
- Alcanzen sus objetivos a toda costa

5. Inferencias:

Cito dos razones por las cuales el resto de los competidores no continuó con la carrera y regresaron por el compañero caído

Escribo tres lecciones que el público presente en la competencia, pudo aprender en ese día

6. Identifico las siguientes analogías:

1. INEPTITUD es a TORPEZA como IGUALDAD es a :

- a) paridad b) desequilibrio c) desnivel d) coherencia

2. ALTO es a DEPORTE como BAJO es a :

- a) natación b) inactividad c) actividad d) tranquilidad

3. AMOR es a ODIO como noche es a

- a) día b) estrellas c) tranquilidad d) luna

d. En los siguientes ejercicios indico qué palabra **no** tiene relación con las otras cuatro

1. A. olimpiadas B. medallas C. atletas D. competencia E. metros
2. A. equipo B. coordinación C. apoyo D. integración E. desigualdad
3. A. campeón B. ganador C. guerrero D. triunfador E. vencedor

Nivel crítico valorativo

A. ¿Cómo calificaría la actitud de los personajes del texto “Lección de amor”? Argumento mi respuesta.

.....
.....

B. Escribo cuatro argumentos que respalden o contradigan la siguiente afirmación: “el verdadero sentido de esta vida es que TODOS JUNTOS GANEMOS” (Sí porque o no porque)

1.
2.
3.
4.

- C. En relación a mi vida estudiantil, elaboro una lista sobre los siguientes aspectos indicados en el diagrama



- D. Elaboro una lista de las metas que pretendo alcanzar en mi vida personal, durante este año lectivo:

Mis metas en mi vida personal

.....
.....
.....

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. DETERMINACIÓN DE DETALLES DE UN TEXTO

Comprensión de detalles

Preguntas relacionadas al texto
ELEMENTOS IMPLÍCITOS Y EXPLÍCITOS

- **Qué** pregunta por una cosa
- **Quién** pregunta por personas
- **Dónde** por lugares
- **Cuándo** por tiempo
- **Cómo** por modo, manera, forma de hacer
- **Por qué** pregunta por causas
- **Cuánto** por cantidades



EJERCICIO DE APRENDIZAJE

Formulo diez preguntas, con sus respuestas, del texto: Lección de Amor

2. SECUENCIA NARRATIVA

Secuencia narrativa

Lee las siguientes oraciones y numéralas en el orden correcto:

- __ Salen de casa los padres con sus dos hijos.
- __ Entran a supermercado a realizar las compras.
- __ En casa hacen falta cosas: jabón, comestibles, artículos de limpieza, etc.
- __ Deciden ir de compras al supermercado más cercano.
- __ Luego de, aproximadamente, dos horas retornan a casa en taxi.
- __ Adquieren las cosas según la lista preparada
- __ Antes de retornar a casa, toman un refresco.



EJERCICIO DE APRENDIZAJE

Construyo una SECUENCIA NARRATIVA con 10 acciones del texto:
Lección de Amor

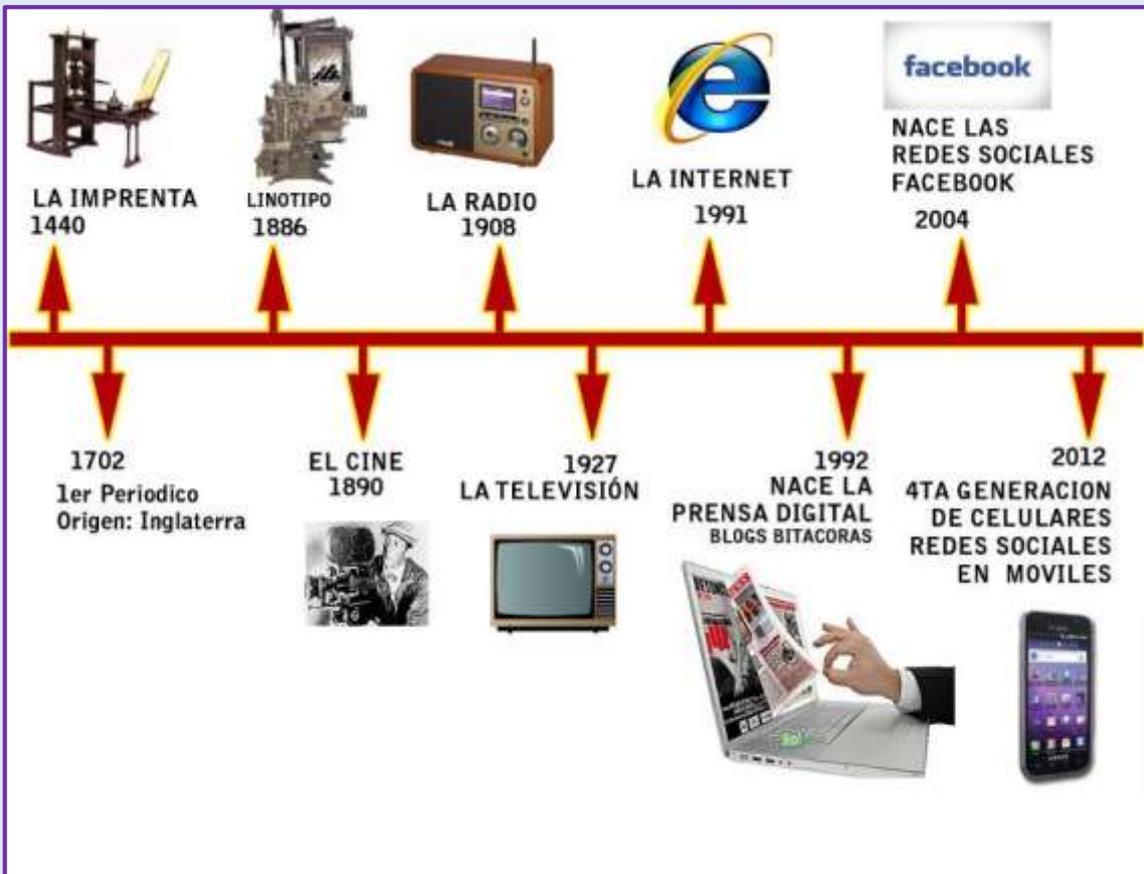
3. LÍNEA DE TIEMPO

¿Qué es una línea de tiempo?

La línea de tiempo permite ordenar una secuencia de eventos de un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos.

Para elaborar una Línea de Tiempo sobre un tema particular, se deben identificar los eventos y los momentos o las fechas (iniciales y finales) en que estos ocurrieron; ubicar los eventos en orden cronológico.

También puedes agregar imágenes para complementar y presentar los resultados en forma didáctica.

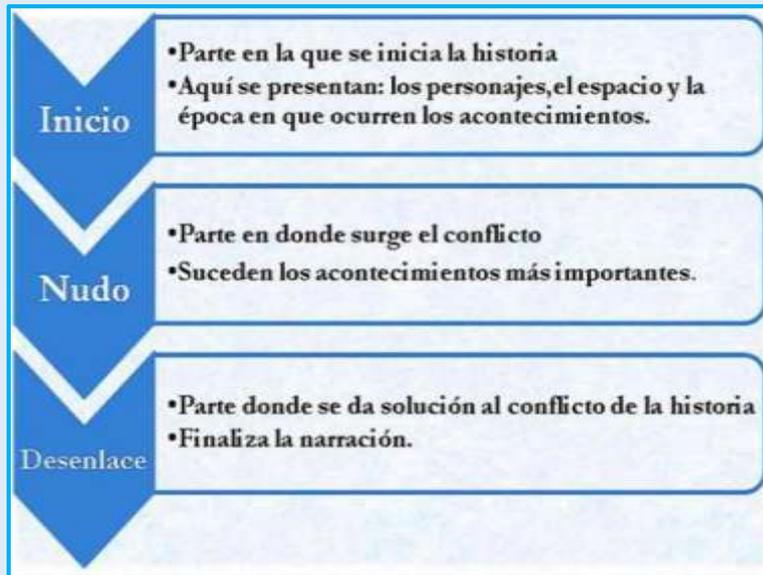




EJERCICIO DE APRENDIZAJE

Elabore una LÌNEA DE TIEMPO con siete acciones del texto: Lección de Amor

4. MOMENTOS DE LA NARRACIÓN



EJERCICIO DE APRENDIZAJE

Con una frase para cada momento narrativo, resumo el texto: Lección de Amor.

INICIO

NUDO

DESENLACE

5. TRANSFORMACIÓN FUNCIONAL VERBAL

Transformación funcional verbal

VERBO	SUSTANTIVO	ADJETIVO
Amar	amor	amoroso
Comprender	comprensión	comprensivo
Tolerar	tolerancia	tolerante
Atraer	atracción	atractivo
Intuir	intuición	intuitivo
Complacer	complacencia	complaciente
Animar	animación	animado
Estimular	estímulo	estimulante
Celebrar	celebración	célebre
Confortar	confort	confortable
Halagar	halago	halagüeño
Lisonjear	lisonja	lisonjero
Honrar	honra	honroso



EJERCICIO DE APRENDIZAJE

Del texto, Lección de Amor, selecciono SIETE verbos y completo la siguiente tabla

TRANSFORMACIÓN FUNCIONAL VERBAL		
VERBOS	SUSTANTIVOS	ADJETIVOS

6. PARAFRASEAR UN TEXTO

“Parafrasear” es decir algo que otra persona dijo usando tus propias palabras. Se expresan las mismas ideas solo que de una manera diferente.

Ten presente las diferencias existentes entre parafrasear y resumir. Ambos procesos pueden verse muy parecidos; sin embargo, son dos métodos diferentes de reescritura de un texto. En ambas situaciones, escribes el texto usando tus propias palabras, pero al resumir a veces usas algunas frases tomadas del original, dependiendo de los objetivos finales.

Por ejemplo:

Digamos que en el texto original aparece: *“El zorro acechaba a su presa a la luz de la luna con sus grandes orejas y sus ojos brillantes y alertas ante el próximo movimiento del conejo”*.

Ejemplo de la oración parafraseada: “El conejo se quedó inmóvil a la luz de la luna, mientras el zorro exploraba el terreno usando su audición espectacular y su visión nocturna”.

Ejemplo de resumen: “Los zorros cazan a los conejos en la noche usando sus orejas y sus ojos”.



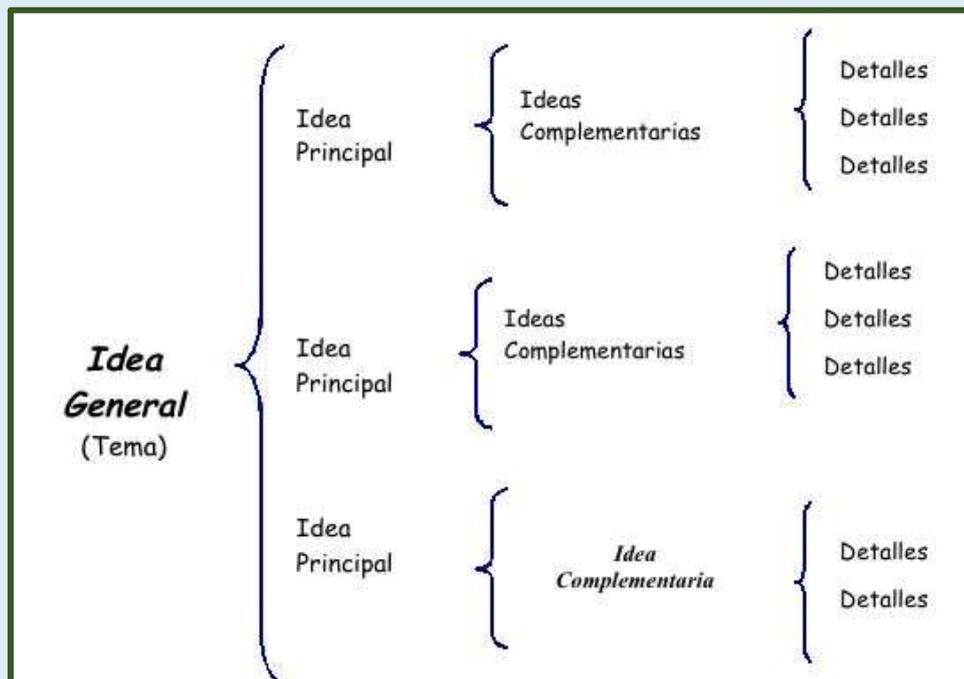
EJERCICIO DE APRENDIZAJE

Resumo la historia en 30 palabras, 20 palabras, 10 palabras

7. MAPA DE IDEAS DE TEXTO

TEMA o idea central

- Significado principal del texto,
- **Responde a la pregunta: ¿De qué trata el texto?**
- EL TEMA es: **Corto, claro y preciso.**
- **RECUERDE:** El tema no está escrito, no consta en el texto. Hay que inferirlo. No es el título de un texto

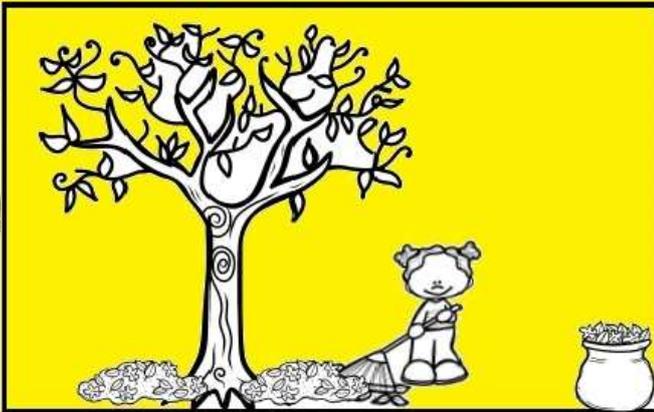


EJERCICIO DE APRENDIZAJE

Elaboro el mapa de ideas del texto: Lección de amor.

8. RELACIONES DE CAUSA – EFECTO

Mira el dibujo. ¿Puedes explicar que pasó y por qué?

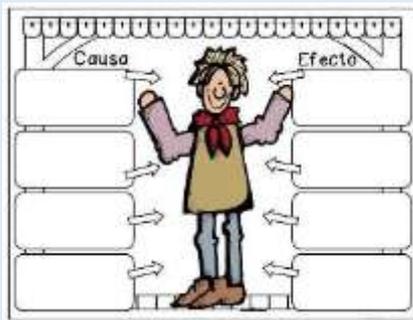


Causa ¿Por qué algo sucede?	Efecto ¿Qué pasó?

EJERCICIO DE APRENDIZAJE



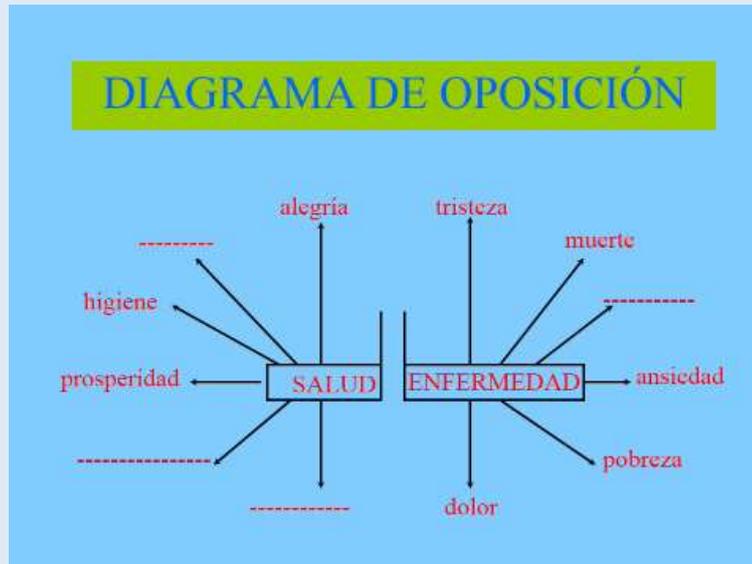
En el texto: Lección de amor. Determino cuatro relaciones de CAUSA – EFECTO



CAUSA-EFECTO

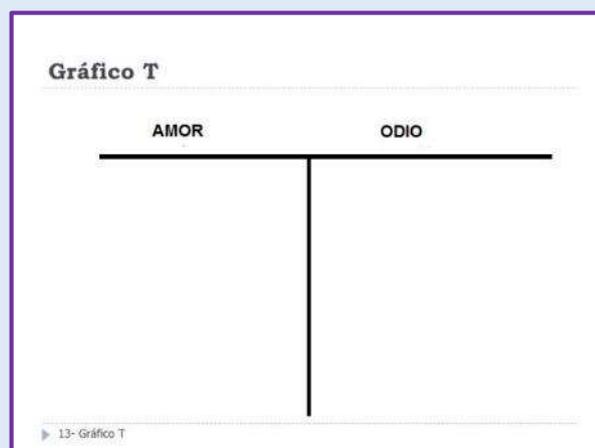
EFEECTO He abierto el paraguas. CAUSA		EFEECTO Hemos hecho un muñeco de nieve. CAUSA	
EFEECTO Ha salido el arcoíris. CAUSA		EFEECTO Han metido al señor en la cárcel. CAUSA	
EFEECTO Hemos comprado un ticket. CAUSA		EFEECTO El bebé está llorando. CAUSA	
EFEECTO El hielo se está derritiendo. CAUSA		EFEECTO El niño está enfadado. CAUSA	

9. DIAGRAMA DE OPOSICIÓN



EJERCICIO DE APRENDIZAJE

En el texto: Lección de amor. Determino dos elementos de oposición y los expongo en el siguiente diagrama



10. HERRAMIENTA PNI



FACEBOOK

POSITIVO	NEGATIVO	INTERESANTE
Acerca a quienes están lejos	Aleja a quienes están cerca	Encontramos gente con intereses afines
Permite investigar comportamientos y gustos de grupos humanos	Es vulnerable a la privacidad por las fotos y otros archivos que se suben	Es una herramienta susceptible a hacer negocios
Te da facilidad para detalles como fechas de cumpleaños, otros	Puedes quedar expuesto (tags) en situaciones no deseadas (aunque ya se puede "setear" mejores opciones de privacidad)	Unifica grupos por consignas, misiones sociales, que en otras herramientas tendrían un costo.
"Encontrar" gente que hace años no contactábamos, incluso por estar viviendo lejos	Es susceptible al acoso, maldades cibernéticas, chismes y todo tipo de trampas	Permite ser usado como herramienta de negocio "gratis" o con costos mínimos comparativos.
Permite organizar reencuentros generacionales, entre otros	Es sensible a que menores hagan mal uso del mismo o que reciban información no adecuada.	Ha cambiado aspectos culturales regionales a conceptos regionales

Taller Nuevas Tecnologías en la Educación / por: Ovidio Jurado



EJERCICIO DE APRENDIZAJE

Realizo un análisis PNI sobre las Olimpiadas especiales

LAS OLIMPIADAS ESPECIALES		
POSITIVO	NEGATIVO	INTERESANTE

11. HERRAMIENTA CTF



CTF

Por qué los alumnos no estudian sistemáticamente

- No tienen necesidad de hacerlo para aprobar sus exámenes.
- No se sienten suficientemente motivados por la asignatura.
- No tienen tiempo suficiente para hacerlo.
- Tienen que estudiar en función de las evaluaciones porque son muchas.
- Porque ignoran el beneficio intelectual que ello significa.
- Porque nunca lo han hecho.
- Porque su familia no se lo exige.
- Porque no tienen las habilidades ni los hábitos necesarios.
- Porque no saben estudiar adecuadamente.
- Porque no tienen las condiciones mínimas requeridas para poder hacerlo.
- Porque no tienen hábitos de trabajo en biblioteca.
- Porque en la escuela no se enfatiza sistemáticamente en este aspecto.



EJERCICIO DE APRENDIZAJE

Realizo un análisis CTF sobre ¿por qué se debe mejorar las condiciones de acceso y movilidad para las personas con discapacidad?

CTF - ¿por qué se debe mejorar las condiciones de acceso y movilidad para las personas con discapacidad?

APLICACIÓN PRACTICA - TAREA

- Lee la siguiente historia, luego seleccionas dos estrategias de comprensión lectora y utilízalas para este relato.
- Antes de leer, responde estas preguntas:
 - Qué sentimos cuando estamos enfadados.
 - Por qué a veces sentimos ira.
 - Qué hacer para deshacerse de la ira.

EL SECRETO DE LA SERENIDAD



Hace mucho, mucho tiempo, en una aldea cercana a los escarpados Cárpatos, vivía un granjero de nombre Marek.

Marek era un hombre encantador, con don de gentes: le encantaba ser amable, ayudar a todo el mundo, gastar bromas y mejorar el

ánimo de todos sus vecinos. A Marek le gustaba hacer reír a los demás, y se sentía muy feliz con la felicidad de otros. Sin duda, un hombre de gran corazón.

Pero Marek no era perfecto, y tenía un gran defecto: cuando se enfadaba, no conseguía controlar su ira. Se ponía muyyyyy furioso y no era capaz de razonar. Y esto, a pesar de todas sus virtudes, le ocasionaba muchos problemas con los demás, que estaban un poco cansados de tener que aguantar las explosiones de ira de su vecino.

Marek quería solucionar este problema, y como había oído hablar de un hombre sabio que vivía en lo alto de una montaña, se fue hacia allí para pedir ayuda.

El secreto de la serenidad: el consejo del sabio

– Puedo ayudarte- le dijo el sabio- . Pero para ayudarte necesito ver de dónde parte tu ira. Para ello, tengo que verte enfadado. Vuelve a tu casa, y en el momento en el que te enfades, ven corriendo a verme.

Al cabo de unos días, Marek se enfadó con su mujer por una tontería, y al notar que su ira iba en aumento, en lugar de ponerse a gritar como solía hacer, salió corriendo, montaña arriba, en busca del sabio. Sin embargo, al llegar a la cima, se dio cuenta de que ya no estaba enfadado... ¡Qué desilusión! ¡No podría enseñarle al sabio su ira!

– Oh, gran sabio- le dijo al llegar Marek-... Venía a enseñarte mi ira, pero al llegar aquí, ya se había pasado...

– Entiendo... La próxima vez, debes subir más deprisa. Si no veo tu ira, no podré ayudarte.

Así que Marek regresó a su casa. Y esperó que llegara un nuevo enfado.

Días después, Marek volvió a enfadarse, y esta vez pensaba llegar a tiempo. Corrió a toda prisa montaña arriba, tan y tan rápido que sus pies apenas tocaban el suelo. Pero de nuevo, al llegar a la cima, notó que ya no sentía ira... El sabio volvió a enviarle a casa e insistió en que volviera a intentarlo. Así que Marek lo volvió a intentar una, otra y otra vez más... Pero siempre ocurría lo mismo.

Marek comprende cuál es el secreto de la serenidad
Cansado de subir la montaña, Marek le dijo un día al sabio:

– Creo que no puedes ayudarme, sabio. Cada vez que vengo cuando siento ira, llego totalmente sereno. No conseguiré llegar furioso nunca. Creo que he estado perdiendo el tiempo.

– No lo creas- le respondió el sabio-. Cada vez que venías corriendo, tu furia se disipó. Desde que haces esto, no gritas a nadie y consigues dominar a tu ira hasta que desaparece. Ahí tienes la solución a tu problema: cada vez que te sientas furioso, corre. Corre todo lo que puedas hasta que tu ira se aleje y halles la serenidad.

Marek se dio cuenta entonces de que el sabio le había estado ayudando todo el tiempo. A partir de entonces, el joven consiguió manejar sus enfados y todos los vecinos fueron mucho más felices.

COMPROBACION DE APRENDIZAJES. - AUTOEVALUACION

Reflexiono sobre lo que aprendí. Respondo las preguntas con los siguientes criterios:

	Lo hago muy bien	Lo consigo a veces	Necesito ayuda para hacerlo	Nunca lo logro
¿Puedo parafrasear un texto?				
¿puedo construir una secuencia narrativa?				
¿Me es fácil identificar el tema de un texto?				
¿Identifico las relaciones de causa- efecto en el texto?				

UNIDAD 1

CONTENIDOS

- LENGUA Y CULTURA
- Una imagen vale más que mil palabras
- LITERATURA
- Relatos de viajes y aventuras
- LECTURA
- La entrevista
- ESCRITURA
- ¿Cómo se formulan las preguntas? / Usos de los pronombres y adverbios interrogativos
- COMUNICACIÓN ORAL
- La discusión

LENGUA Y CULTURA

Una imagen vale más que mil palabras

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

Actividades previas:

Visitamos el siguiente enlace: El Misterio de las Rocas: Arte Rupestre Levantino.

<https://www.youtube.com/watch?v=23EauM-nlYE>

Observamos las imágenes y conversamos (LIBRO DE TEXTO PAG. 10)

10

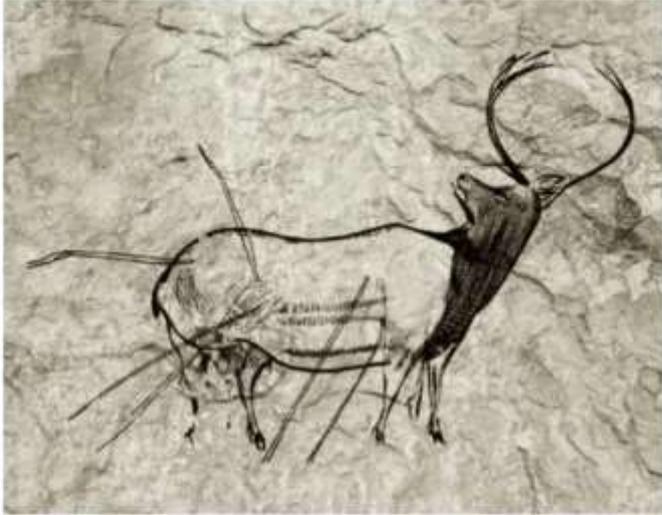
Una imagen vale más que mil palabras

OBJETIVO
Percibir las ventajas y limitaciones que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la educación, cultura y académica, para ampliar el conocimiento personal sobre el mundo.

LENGUA Y CULTURA

EXPERIENCIA

1. **Observo y describo esta imagen.**



REFLEXIÓN

2. **Imagino** quién sería su autor y por qué lo habrá dibujado.

3. En grupos de tres, **conversamos** sobre la relación que creemos puede tener este dibujo con la escritura.

4. **Conversamos y expresamos** nuestro acuerdo o desacuerdo con la frase: "Una imagen vale más que mil palabras". **Comentamos** nuestras reflexiones con el resto del curso.

INTENCIÓN: Promover y evaluar los aprendizajes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad.

¡Dibujar, escribir, leer y aprender!

Actividades durante la utilización del recurso:

- Escuchar y leer el texto

11

5. **Leemos** en grupos de tres este texto e **identificamos** las ideas principales. Las **copiamos** en un cuaderno y las **validamos** con el resto de la clase.

El arte rupestre: precursor de la escritura

Cuando vemos un texto escrito, damos por hecho que siempre ha sido así, es decir, que los símbolos que utilizamos y los materiales con que escribimos han existido en esta forma "desde siempre". Sin embargo, la verdad es otra. Los sistemas de escritura y las formas de producir textos escritos han cambiado enormemente desde el inicio de la humanidad hasta el presente.

En comparación con el lenguaje hablado, la escritura es bastante nueva para el ser humano.

Se considera que los **precursores** de la escritura son las pinturas y tallas realizadas por los grupos humanos del **Paleolítico** superior (entre 40 000 y 12 000 años atrás), las que se han encontrado principalmente en cuevas en varios lugares del mundo, tan distantes entre sí como Francia, India y Zimbabue. A esas imágenes se las denomina pinturas rupestres y revelan la necesidad humana, desde tiempos remotos, de expresarse y comunicarse. El término "**rupestre**" hace referencia al soporte en que se encuentra (del latín rupe: 'roca').

(Basado en: Senner, W. M. (2001). Teorías y mitos sobre el origen de la escritura: Panorama histórico. En W. M. Senner (comp.), El origen de la escritura, 4ª ed., (pp. 11-14). México: Siglo XXI.)

Glosario

rupestre. Perteneciente o relativo a las rocas. Se dice especialmente de las pinturas y dibujos prehistóricos existentes en algunas rocas y cavernas.

precursor. Que inicia ideas o hechos que se desarrollarán en el futuro.

Paleolítico. Se dice del primer periodo de la Edad de Piedra, caracterizado por el uso de piedra tallada. Se extiende desde hace unos 2,85 millones de años hasta hace unos 12 000 años. El ser humano en ese entonces era cazador, recolector y nómada. No conocía la agricultura. Vivía en cuevas y fabricaba sus instrumentos de piedra mediante golpes.

Con las TIC

Para conocer más acerca del origen y evolución de la especie humana, **observo** en YouTube el documental *El origen del hombre (National Geographic)* en el enlace <https://youtu.be/ByL7qKVOISQ>.

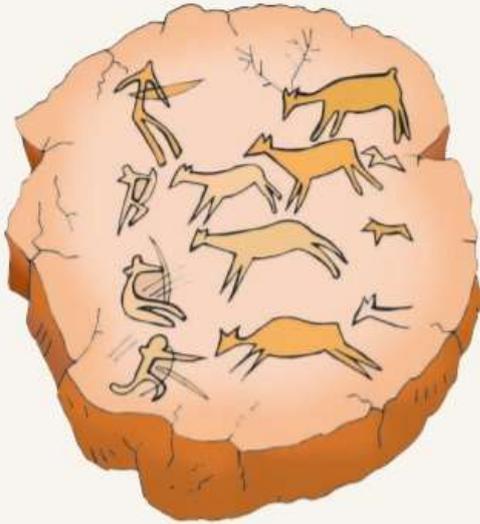
CONCEPTUALIZACIÓN

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Características de las pinturas rupestres

Las pinturas rupestres demuestran que los primeros seres humanos ya podían comunicar lo que pensaban por otros medios distintos del habla. Las primeras pinturas rupestres, un conjunto de bisontes multicolores, fueron descubiertas en 1879 por Marcelino Sanz de Sautuola y su hija María, de siete años, en el techo de una cueva en Altamira (Santander, España).

Posteriormente, se han encontrado muchas otras muestras de pinturas rupestres tanto en la misma España como en Francia, India, norte de África, América, Australia, entre otros lugares alrededor del mundo.



Muchos investigadores consideran al arte rupestre como una "escritura **embrionaria**" puesto que no corresponden a un sistema organizado de símbolos convencionales, que es lo que se define usualmente como "escritura". Sin embargo, las pinturas rupestres no son simplemente dibujos hechos al azar o por casualidad, sino que muestran una intención de representar seres y situaciones. Algunas de tales pinturas representan animales, plantas u objetos; otras, lo que parecerían ser escenas de caza, de la vida cotidiana, ceremonias o rituales, y otras más, fenómenos naturales como las fases de la luna. Algunas son tan sencillas como la imagen de una mano, o tan abstractas como signos y figuras geométricas.

Glosario

embrionario. Está en su primera etapa de desarrollo, como un embrión.



Con las TIC

Para conocer más acerca de las características de las pinturas rupestres, **observo** en YouTube el video *Cueva de Altamira* en el enlace <https://youtu.be/4Tqd-MEo4vXU>. **Comento** en clase lo que más me llamó la atención acerca de lo que observé.

Actividades después de utilizado el recurso:

CONTENIDO. - desarrollo de la teoría

13



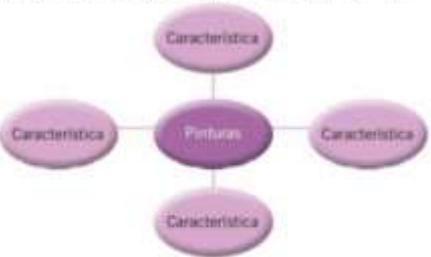
«Ateneolab» de Alameda - Trabajo propio. Disponible bajo la licencia Dominio público via Wikimedia Commons. - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ateneolab_-_en.jpg#/media/File:Ateneolab.jpg

6. Respondo las siguientes preguntas:

- ¿Por qué la pintura rupestre no se considera un sistema de escritura?
- ¿Qué significa que se hayan encontrado muestras de pinturas rupestres en lugares tan distantes entre sí?
- ¿Por qué se considera a la pintura rupestre una "escritura embrionaria"?
- ¿Por qué crees que los humanos necesitan otro medio distinto del habla para comunicarse?

7. **Elabore** en mi cuaderno, con base en este modelo, un esquema que registre las características de las pinturas rupestres. **Pongo** tantos círculos de características como crea necesario.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN



En equipo

En grupos de tres, **imaginamos** cómo pudo haber sido un día en la vida de una familia paleolítica: cuántos miembros tenía la familia, cómo obtenían sus alimentos, cómo los preparaban para consumirlos, qué objetos tenían para satisfacer sus necesidades de vestimenta, protección, preparación de alimentos, y cómo los obtendrían, quiénes participan en cada actividad. Luego, **escribimos** una composición corta sobre lo que imaginamos y la **compartimos** con el curso.

8. **Explico** de qué manera los seres humanos del periodo paleolítico contribuyeron a sentar las bases de la expresión escrita. **Tomo** en cuenta los siguientes aspectos:

- ¿Qué motivó a los seres humanos a realizar las pinturas rupestres?
- ¿Qué expresaron mediante sus pinturas?
- ¿Por qué el arte rupestre no se considera un sistema de escritura?

COMPROBACION DE APRENDIZAJES. - AUTOEVALUACION

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar qué es el arte rupestre y cómo se relaciona con el surgimiento de la escritura?
¿Puedo explicar qué papel jugaron para el desarrollo de la escritura las cuentas simples y complejas utilizadas en Mesopotamia?
¿Comprendo el valor que tienen las primeras expresiones escritas de los seres humanos para el desarrollo social y cultural de la humanidad?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor?
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

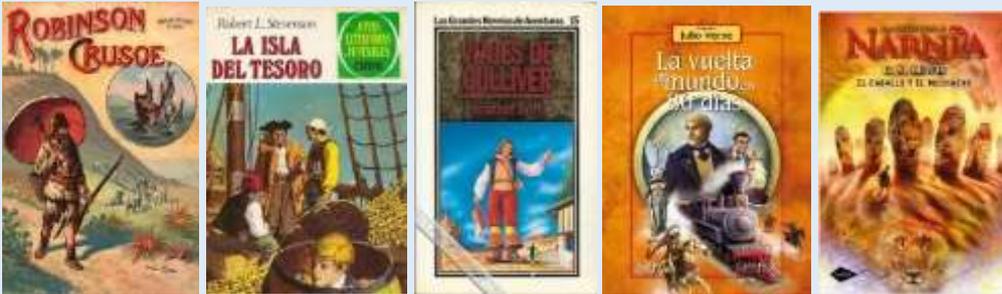
LITERATURA

Novela de aventuras

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

Actividades previas:

Observemos las siguientes imágenes



Visitamos el siguiente enlace: Perseo y sus Increíbles Aventuras - Mitología Griega - Mira la Historia

<https://www.youtube.com/watch?v=FYknWY0QGpw>

CONTENIDO. - desarrollo de la teoría

Actividades durante la utilización del recurso:

Conversemos sobre el siguiente esquema



TIPOS DE NOVELAS



Novela fantástica

Espacios imaginarios y seres irreales.



Novela realista

Refleja la realidad en toda su dureza.



Novela histórica

Se ambienta en un momento y en un lugar del pasado.



Novela de aventuras

Nos cuentan peripecias, viajes, guerras... de los protagonistas.



Novela de humor

Pretende hacer reír.



Novela de ciencia ficción

Historias que suceden en el futuro.



Novela negra y de terror

Encierra en su interior enigmas, crímenes y misterios.



Novela rosa

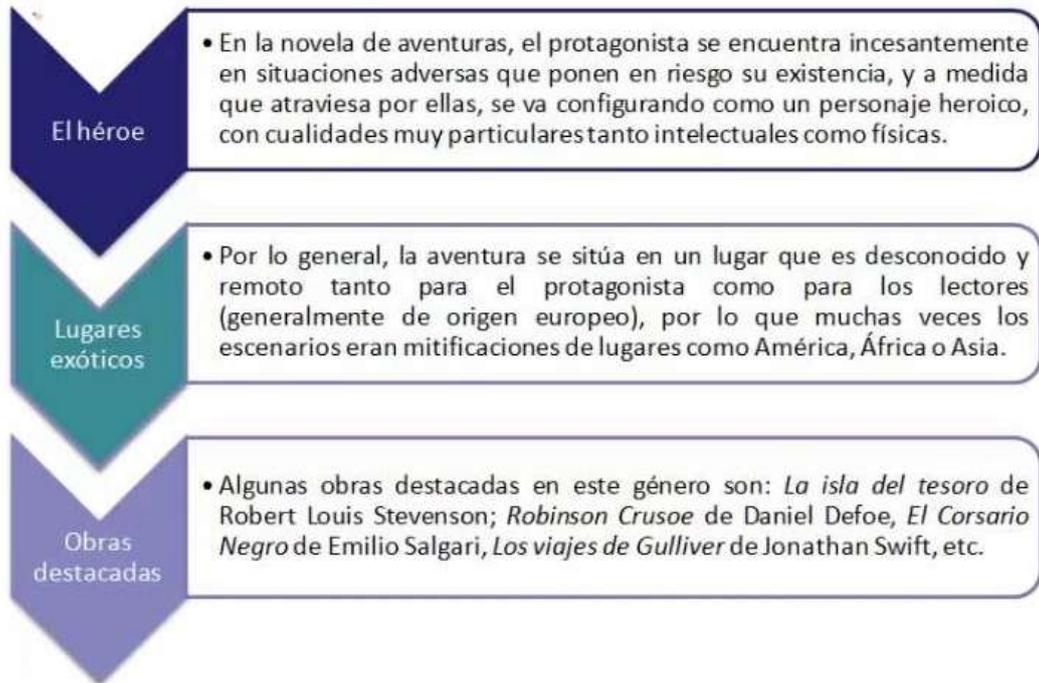
Su tema principal es el amor.



Novela de Aventuras

La Narración de este tipo de Novelas es rápida y para su desarrollo es fundamental el personaje protagonista, que será el centro de toda la trama por su espíritu aventurero: esquivará todo tipo de peligros, participará en viajes arriesgados, se enfrentará a los más diversos y malvados personajes y sobrevivirá a todas sus aventuras con su astucia e ingenio.

Características de la novela de aventuras



Actividades después de utilizado el recurso:

Elaboro mi propio esquema sobre la temática: **Novela de Aventuras.**

LECTURA

Antes de leer

¿Qué significa para mí la palabra aventura?

¿Crees que se puede vivir aventuras a través de la lectura, por qué?

¿De qué puede tratarse un texto titulado: *La gran aventura de Daniela*

La gran aventura de Daniela

Cuento de aventuras por Jessica Rodriguez

-Mariela avanzó por el pasadizo y se dirigió a la zona de castigo para los atrasados a diario y tomar pruebas a los que no la dieron por estar enfermos o...vaya a saber uno!!!!

-Era un lugar alejado del bullicio y rodeada de árboles añosos, en los que habitaban pajarillos que cantaban más en primavera que en verano. Franqueaba el acceso a ese calabozo una puerta de fierro color sangre...y con letras pequeñitas se leía sobre ella : "biblioteca"

¡¡¡ Qué sorpresa enorme se llevó Mariela !!! ¡¡ en lugar de profesores queriendo tomarle pruebas, le esperaba alguien parecida a su bisabuela!! ...o más anciana todavía...

-El caso es que, Mariela, encontró un espacio para dar rienda suelta a su imaginación...y sintiéndose una valiente exploradora saludó a la señora, asumiendo que era la anfitriona de aquel lugar maravilloso y ...se embarcó en la aventura de recorrer cada estante y cada rinconcito de esa magia sin igual.

-Juegos de mesa por aquí....libros de pintura por allá....pantallas de computador....un par de globos terráqueos....!Enormes mapas y fantásticas láminas de seres humanos y animales por dentro! Varios chicos y chicas de diferentes edades entraban y salían, estudiaban, dibujaban o leían.

-Hermosos libros de tapas duras y bien cuidadas le invitaban a viajar, cantar, bailar, cocinar e incluso aprender a estudiar.....cosa que con su amplia imaginación y constante curiosidad a veces, solo a veces...no podía lograr.

-Pasadas un par de horas, entre mesas y sillas de colores, alfombras y cojines... Descubrió a la ancianita leyendo en silencio, quien le miró dulcemente y le dijo:

– «preparo la hora del cuento»

-La puerta se abrió y la sala se inundó de pájaros bulliciosos, convertidos en niños y niñas, que alborotaron el lugar posándose en sillas y cojines con gracia sin igual, lanzando al aire sus risas contagiosas y sus chillidos de alegría.....de pronto , el silencio ,majestuosa y pausadamente ingresó al recinto y la ancianita con una explosiva y dulce alegría, comenzó a narrar una bella historia que la niña jamás podrá olvidar, pues los rinocerontes ,las hadas y los gnomos, el unicornio y un ciruelo florido tenían divertidas conversaciones cuya gran enseñanza final era que para dios todas las criaturas somos importantes y que sabiéndonos queridos, debemos cuidarnos, protegernos y amarnos unos a otros...lo que incluye también al aire, el agua y la más pequeña de las hierbas hasta los más altos árboles del mundo.

-Una vez terminada la historia, los pájaros- niños alzaron su bípedo vuelo y el lugar volvió a quedar en silencio. Mariela, ya algo cansada con esta singular experiencia, se despidió de la ancianita recibiendo a cambio una invitación cariñosa para vivir cada día una nueva aventura.

– Desde ese día y hasta que debió abandonar el liceo en busca de la adultez, Mariela encontró en la biblioteca un espacio para vivir la fantasía y enfrentar la vida rodeada de amigos y amigas que compartían su mismo amor por aprender y soñar, a través de diferentes escritores, de diferentes mundos, tiempos y espacios.

-Pasaron los años y los hijos de Mariela visitaban, acompañados de su padre, a la dulce ancianita que leía cuentos en la biblioteca,...¡que no era otra que la inquieta y curiosa Daniela!

EJERCICIO DE APRENDIZAJE



1. Planteo 7 preguntas con sus respectivas respuestas.
2. Con una frase para cada momento narrativo, determino el contenido del texto

INICIO.....

NUDO.....

DESENLACE.....

3. Realiza un esquema PNI sobre la utilización de una biblioteca virtual

La utilización de una biblioteca virtual		
POSITIVO	NEGATIVO	INTERESANTE

COMPROBACION DE APRENDIZAJES - AUTOEVALUACION

<http://www.literautas.com/es/blog/post-5639/ejercicio-de-escritura-no-25-la-caja-misteriosa-1>

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco las características de una novela de aventuras?
¿Puedo aplicar el conocimiento de esas características para interpretar un relato de aventuras?
¿Puedo expresar una opinión personal sobre el texto leído?
¿Escojo lecturas con base en mis preferencias personales?
¿Puedo expresarme de manera creativa a partir de un ejercicio propuesto?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor?
¿Qué otras estrategias puedo utilizar para mejorar mi aprendizaje?

DESTREZAS: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes. / Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.

DISTRIBUCION GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

APLICACIÓN PRACTICA - TAREA

- Lee la historia, El clan del oso cavernario – libro DE TEXTO 8AVO AÑO MEC – Páginas de la 20 a la 25. Realice luego las actividades indicadas por el docente.
- Descargue el recurso en PDF: AVENTURAS DE JULIO VERNE y seleccione una historia para leerla. Participe en el conversatorio organizado en el aula virtual.

LECTURA

Antes de leer

Nuccio Ordine: “El coronavirus nos muestra que las personas no son islas”



El filósofo italiano inaugura una serie de entrevistas con destacados intelectuales sobre el impacto del Covid-19. *¿La pandemia del coronavirus obliga a repensar el mundo? Con el objetivo de fomentar el debate, La Vanguardia inicia hoy una serie de entrevistas con destacados intelectuales y creadores que reflexionan sobre la cuestión. Uno de los pensadores más respetados de Italia, el profesor y filósofo Nuccio Ordine (Diamante, 1958), gran experto en el Renacimiento y autor de obras como El umbral de la sombra, La utilidad de lo inútil abre fuego, desde el confinamiento que sufre en su casa de Calabria, mediante videoconferencia.*

¿Cómo está?

Un poco triste. Hoy ha fallecido por coronavirus mi amigo, el gran arquitecto Vittorio Gregotti, acabo de escribir su obituario para el Corriere della Sera.

¿Dónde se encuentra?

En mi casa, los italianos estamos todos en prisión. Es una gran tristeza, todo está cerrado, solo abren las farmacias y los supermercados.

¿Cómo le afecta en el día a día?

Mi vida es la misma, me levanto a las seis de la mañana y trabajo hasta la noche. Me falta la libertad de salir a comer con los amigos, ir al cine o a un concierto. Se han anulado todas mis actividades, el 11 de marzo iba a dar un concierto-conferencia junto a Jordi Savall en el auditorio Verdi de Milán, el mismo que hicimos en el Palau de la Música hace dos años.

¿Qué pensamientos le genera la situación?

Es un momento muy importante para reflexionar. Es una ocasión para revisar nuestra vida social, política y personal. La crisis es la fase decisiva de una enfermedad y puede ser una modificación positiva o negativa, crisis significa en latín decisión, elección, y tenemos que tomar muchas decisiones.

¿La literatura sirve para algo?

Permite comprender el pasado para, a través suyo, comprender el presente. En el Decamerón de Boccaccio, de 1348, se reúnen unos amigos en el campo a contarse historias como terapia frente a la peste que asuela Florencia. Ellos respetarán unas reglas convenientes no solo a su salud física sino a la salud del espíritu porque la peste genera tristeza y depresión. Boccaccio es inteligente y nos dice que lo peor es el miedo al miedo, esa extrema confianza que te hace hacer cosas contra ti mismo y tu comunidad, él describe la irracionalidad de la gente que cree estar haciendo cosas para mejorar su salud pero que en realidad son muy dañinas. Leamos la primera frase del libro: 'Humana cosa es tener compasión de los afligidos'. ¿Ve el poder de la literatura como fármaco?

¿Qué tipos de irracionalidad?

La gente cae en comportamientos extremos: comer mucho, ir a discotecas frecuentadas... El miedo a contactar con otra gente en realidad es positivo, evita que se difunda más la enfermedad.

¿Qué más nos enseña el coronavirus?

La necesidad de una estructura central. En Italia, hemos comprendido que la educación y la salud no pueden ser delegadas a los gobiernos regionales, cada uno con su política. En un momento de emergencia nacional, no puedes crear 26 dispositivos para arreglar el problema. Italia sufre una tendencia a regionalizar la escuela y la salud, es un error gravísimo. Son los dos pilares del desarrollo de la sociedad. El Estado debe ocuparse del bien común, el interés de una región puede resultar negativo para la región que está al lado. Pero una centralización no es suficiente, porque si Italia toma unas medidas y Alemania, Austria y Francia no lo hacen no sirve de nada.

¿Qué nos dice de Europa?

Europa no existe ¿dónde está la solidaridad? La presidenta europea ha decidido invertir unos 8.000 millones de euros contra el coronavirus... y solo el gobierno italiano ha gastado ya 25.000.

¿Qué más lecciones han aprendido en Italia?

Algo básico sobre la producción empresarial. Italia no tiene producción nacional de mascarillas, nada, todas vienen de China. Frente a una epidemia extrema ¿como vamos a esperar que nos lleguen de China? Es un pequeño modelo de cómo deberíamos funcionar en muchas otras cosas.

¿Y en lo personal?

En este momento en que la gente no se puede abrazar, darse la mano o besarse, descubrimos que no es verdad la idea que regía el mundo, ese individualismo que asegura que los hombres son islas separadas. Al contrario, tenemos necesidad del otro. Si me daño yo, daño a la comunidad entera. La humanidad es un continente; como decía el poeta John Donne, 'ningún hombre es una isla', ese es el tema de un libro mío que aún no ha llegado a España. El gesto irresponsable de una sola persona tiene enormes consecuencias en toda la comunidad: tras la decisión del gobierno italiano de cerrar toda la Lombardía, 20.000 personas tomaron el coche, el tren, el bus y emigraron al sur de Italia, es un gesto irresponsable que infecta zonas donde no estaba el virus.

¿Y Estados Unidos?

Esa nación carece de solidaridad sanitaria, su sistema de salud es privado y un test de coronavirus puede costar 2.000 dólares, eso solo lo pueden pagar los ricos, no los trabajadores. El virus se difunde de manera incontrolable entre los pobres. En Italia ya hemos vivido que, en los hospitales, no hay suficientes máquinas de respiración asistida, con lo que si, de las 50 de un hospital, solo quedan dos libres y de repente entran cuatro enfermos, el médico está teniendo que elegir quiénes de los cuatro van a sobrevivir. ¡Es terrible! Esa es otra pregunta que nos lanza el coronavirus: ¿Una sanidad privada es un buen sistema? No lo es.

El virus despierta gestos generosos, pero otros muy negativos...

Florece la especulación. En estos momentos dramáticos para la humanidad, hay gente que piensa en hacer dinero. En Internet se venden cosas que cuestan 50 céntimos por 30 euros porque la gente, en su desesperación, está dispuesta a pagar lo que sea por mascarillas o desinfectante para las manos (agotado en toda Italia). También se venden hoy 'vitaminas contra el virus', que, por supuesto, no hacen nada contra él.

El sistema educativo, una de sus obsesiones como autor, se ha visto sacudido...

Han cerrado las escuelas y universidades. ¿Cómo evitar la ruptura total entre profesores y estudiantes? La única posibilidad son los cursos a distancia, telemáticos. Yo soy contrario a esa enseñanza pero entiendo que es la única posible ahora. Sin embargo, escucho a rectores de universidad y pensadores que dicen que el coronavirus es la oportunidad de aprender que el e-learning es el futuro. ¡Menuda sandez! Transformar la educación de emergencia en la normalidad es muy peligroso. La verdadera enseñanza no es virtual, sino en el aula, con el profesor mirando a los ojos del estudiante, solo la mediación física, la palabra del maestro en clase, puede cambiar la vida de los estudiantes. No es solo comunicar un contenido sino la experiencia humana que se comparte en clase. Leer el Quijote en pantalla no es lo mismo que leerlo en papel, los neurocientíficos demuestran que, aunque el texto de Cervantes sea el mismo, la concentración del lector es muy diferente, en la pantalla hay más distracciones y una menor comprensión del texto que en papel.

Un mensaje final...

El virus nos muestra la importancia de la solidaridad, que algunos habían olvidado. Leamos la última página de La peste de Camus: “Esto es lo que se aprende en medio de las plagas, hay más cosas en los hombres a admirar que despreciar”.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL - EJERCICIOS

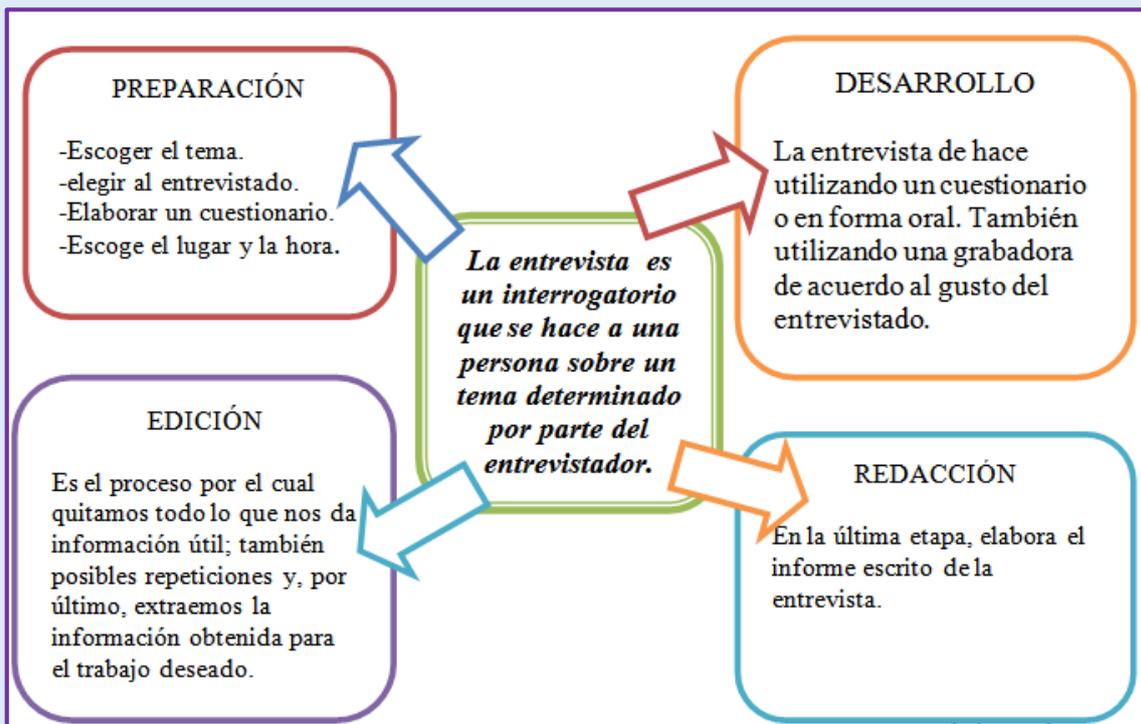
Examino mi comprensión lectora

Respondo las siguientes preguntas

1. Escribo algunos datos personales sobre el entrevistado
2. Interpreto el significado de la frase: “El coronavirus nos muestra que las personas no son islas”
3. ¿Qué opina el entrevistado sobre la educación virtual?
4. ¿Cuáles son los actos generosos y negativos de los que habla el entrevistado?
5. ¿Según el autor, para qué sirve la literatura?
6. ¿por qué el entrevistado afirma que Estados Unidos es una nación carece de solidaridad sanitaria?
7. ¿Qué enseñanza le deja el coronavirus al entrevistado?
8. ¿Qué enseñanza te deja a ti el coronavirus?
9. ¿Qué tipo de educación prefieres: presencial o virtual? Explica tu respuesta en cinco líneas.
10. En siete líneas redacta cómo te sientes en este momento

¿Qué es una entrevista?

- Una entrevista es una conversación que se basa en **una serie de preguntas** dirigidas a **una o a varias personas** que y que ofrecen sus **respuestas** para la **audiencia**.



FORMULANDO PREGUNTAS EN UNA ENTREVISTA

Abiertas

La respuesta es libre:

¿Por qué te gusta el teatro?

¿Qué te motiva a viajar?

¿Qué opinas del presidente?

Cerradas

La respuesta es específica.

¿Escuchas la radio?

a) Sí b) No

¿Ves televisión?

a) Sí b) No

Los pronombres y adverbios interrogativos

¿Qué? Para pedir una definición o una explicación

Ej.: ¿Qué es eso?

¿Quién/es? Para preguntar sobre personas

Ej.: ¿Quién es el responsable del grupo?

¿Cuál/es? Piden una selección dentro de un grupo

Ej.: ¿Cuál es tu color favorito?

¿Cuánto/a(s)? Para preguntar cantidades

Ej.: ¿Cuántos años tienes?

¿Cómo? Para preguntar la manera

Ej.: ¿Cómo vas a trabajar?

¿Cuándo? Para preguntar por el tiempo

Ej.: ¿Cuándo vas a Algete?

¿Dónde? Para preguntar por el lugar

Ej.: ¿Dónde está la biblioteca?

REALIZAMOS UNA ENTREVISTA

Aprendemos cómo...

Tomamos decisiones

1. Júntate con un compañero y elijan a un personaje al que quisieran entrevistar.
2. Piensen en qué público leerá su entrevista y qué formato será el más adecuado.
3. Consigan información acerca del personaje que han elegido.
4. Organicen sus ideas en el siguiente esquema.

Conversen por qué lo han elegido.



Presentación del personaje	Preguntas	Cierre
<p>¿Quién es? _____</p> <p>_____</p> <p>¿Cuál es su importancia?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

COMPROBACION DE APRENDIZAJES. - AUTOEVALUACION

¿CÓMO EVALUAR LA ENTREVISTA?

✓ ¿Has transmitido el objetivo de la entrevista con claridad?	
✓ ¿Tus preguntas han sido adecuadas para escoger la información que buscabas?	
✓ ¿Has permitido que tu entrevistado se exprese con libertad?	
✓ ¿Has usado un tono de voz adecuado y claro?	
✓ ¿Has sido amable y respetuoso?	
✓ ¿Has logrado la confianza del entrevistado?	
✓ ¿Has conseguido nueva información interesante para el público?	
✓ ¿Te has limitado a preguntar lo que tenías preparado o has aprovechado la nueva información, para hacer otras preguntas.	
✓ ¿Has conseguido una entrevista ágil y amena?	